

CIEL, Académie de composition et de recherche musicale.

3e édition, du 15 au 19 juillet 2025

Au cœur de l'Occitanie, le superbe village de Cordes-sur-Ciel accueille, depuis cinquante ans, les plus grands interprètes et compositeurs, pour un temps unique de concerts, de recherche, de création et de partage.

CIEL est un temps de collaboration et de création partagée **ouvert aux compositeurs, compositrices et artistes sonores** proposé par l'Ensemble Linea. Il souhaite favoriser la recherche et l'exploration sonore autour d'un effectif instrumental original.

Les stagiaires auront l'opportunité **d'écrire une nouvelle œuvre qui pourra prendre la forme d'une pièce écrite, d'une partition semi-ouverte, d'une œuvre sonore, performative ou multimédia** qui sera créée lors des manifestations de clôture, intégrées à la programmation du Festival de Cordes-sur-Ciel. Ils/Elles seront **conseillés et accompagnés** pendant le processus de conception de cette œuvre par la compositrice **Michelle Agnès Magalhaes** ainsi que par les musiciens de **l'Ensemble Linea**.

La collaboration entre les participants et les membres de l'ensemble est favorisée dans le déroulement du travail de recherche et de création, qui inclut des présentations quotidiennes, avec éventuellement des interventions dans le village et d'autres activités (workshop, sessions d'expérimentations...)

Déroulement

Une place importante est laissée à la **dimension de recherche**. Chaque instrument sera longuement présenté, de manière anticipée et en vidéoconférence, puis sur place. Les interprètes seront disponibles, dès la sélection, pour expérimenter avec les compositeurs.

Chaque compositeur écrira une **nouvelle œuvre, pour un effectif convenu à l'avance**. Cette œuvre sera donnée en concert, à l'ouverture du Festival de Cordes, et enregistrée. Le travail de composition sera suivi, sur place, par les professeurs, qui interviendront aussi en amont, en cours individuels.

- Cours individuels, composition ;
- Cours collectifs ;
- Séances de travail musiciens / compositeurs en amont de l'Académie ;
- Présentation par la professeure et chaque étudiant de sa démarche artistique et d'une sélection d'œuvres ;
- Tous les instruments seront présentés en amont, en vidéoconférence, avec leurs possibilités, techniques et limites particulières ;
- Répétitions sous formes de workshops ;
- Concerts publics présentant les travaux finaux, avec captation audio.

Formation disponible pour l'année 2025: Saxophone et Percussions

Les participants sont libres de composer sous n'importe quelle forme incluant un ou deux des instrumentistes (solo, duo, musique mixte, musique acousmatique, expérimentale, théâtre musical, performance, forme ouverte, multimédia...)

la liste précise de matériel (instruments, technique) sera communiquée ultérieurement

Full line up :

Professeure de composition : Michelle Agnès Magalhaes

Tuteurs de l'Ensemble Linea:

Yui Sakagoshi, saxophones

Marin Lambert, percussions

Jean-Philippe Wurtz, direction musicale, conseils

Dates : du 15 au 19 juillet 2025

Lieux : Cordes-sur-Ciel, Théâtre du Colombier

Nombre de places disponibles

12 places

Candidatures :

Pour candidater, fournir :

- Biographie
- Curriculum vitae
- Lettre de motivation : mise en avant des compétences et qualités, raisons motivant le souhait de participer à l'Académie, idées courtes sur le projet.
- Photo
- pour les compositeurs : trois partitions et les trois enregistrements correspondants ; des enregistrements de bonne qualité sonore sont indispensables. Les maquettes ne sont pas acceptées.

Merci de réunir tous ces éléments sur un document Word, contenant les liens vers les autres documents(bio, photos, PDF des partitions, liens vidéos et audio...) et de l'envoyer à admin@ensemble-linea.com avant le 23/05/25, 11 :55 PM french time.

Tarif

Le tarif pour l'ensemble de la semaine est de 900€ TTC.

Ce tarif comprend :

- Les cours par l'encadrement pédagogique
- La pension complète : hébergement au théâtre du Colombier en chambre individuelle et repas sur place

Calendrier :

Fin des inscriptions : 23 mai 2025

Annonce des résultats : 1er juin 2025

Académie du 15 au 19 juillet 2025

Compléments:



Michelle Agnès Magalães

Michelle Agnes Magalhães est une compositrice et chercheuse franco-brésilienne dont le travail englobe la musique instrumentale, de chambre et symphonique, ainsi que l'opéra, la musique électronique, les installations et les formes interactives. Connue pour sa musicalité ludique, immersive et interactive, elle met l'accent sur les aspects relationnels de la composition, considérant l'interaction avec l'environnement vivant et les autres êtres comme un catalyseur pour des expériences d'écoute profondes. Au cœur du symbolisme poétique de ses partitions et notations musicales réside une expérience musicale profonde qui devient un moyen d'accéder à un espace cognitif universel.

Elle commence à composer à l'âge de 14 ans sous la direction de Hans Joachim Koellreutter et obtient par la suite son baccalauréat et son master en composition à l'UNICAMP, où elle étudie avec Livio Tragtenberg, Almeida Prado et José Eduardo Mannis. Son doctorat à l'Université de São Paulo se concentre sur le style tardif de Luigi Nono, avec des études avancées aux côtés de Salvatore Sciarrino et Chaya Czernowin.

Ses œuvres marquantes, telles que *Mobile*, qui innove avec le piano préparé, et *Constella(c)tions*, qui utilise des capteurs de mouvement pour créer des interactions dynamiques entre les musiciens et le public, ont reçu une reconnaissance internationale. De 2013 à 2017, elle a mené des recherches à l'IRCAM à Paris, collaborant avec l'équipe Interaction Sound Music Movement.

En tant qu'ancienne boursière du Radcliffe Institute for Advanced Study à l'Université de Harvard, elle a passé un an à échanger avec la communauté scientifique et a développé le cycle de musique de chambre *Herbarium*.

En tant que pianiste et improvisatrice talentueuse, elle s'est produite avec des artistes tels que Thomas Rohrer et Panda Gianfratti, et a sorti deux albums avec Celio Barros.

Récompensée par la Bourse UNESCO-Aschberg pour Jeunes Artistes et reconnue pour ses contributions artistiques, Michelle Agnes a reçu des subventions, des résidences et des commandes d'institutions prestigieuses telles que l'UNESCO, l'IRCAM, la FAPESP, la Biennale de Venise, la Fondation Camargo, l'EMPAC, la Villa Sträuli, l'Abbaye de Royaumont, Diaphoniques, la Commission Européenne, la CAPES, Siemens et les Ministères de la Culture du Brésil, de France et de Norvège.

Elle a collaboré avec des ensembles, des orchestres et des artistes à travers l'Amérique du Sud et du Nord ainsi qu'en Europe, y compris l'Itinéraire, Soundinitiative, 2e2M, Lovemusic, Talea Ensemble, Accroche Note, Ensemble Multilatéral, International Contemporary Ensemble (ICE), Abstraït, Percorso Ensemble, Quarteto Prometeo, Promenade Sauvage, Der/Gelbe/Klang, Choeur en Scène, Vertixe Sonora, TaG Neue Musik, Linea, Duo Xamp, PHACE, Zafraan, l'Orquestra Filarmônica de Goiás, l'Orquestra Municipale de São Paulo, l'Orquestra Sinfônica da Radiotelevisão Croata, l'Orquestra do Inhotim...

Ensemble Linea

Tout commence...

Tout commence à la fin des années 90, lorsqu'un groupe d'étudiants terminant leurs études au Conservatoire de Strasbourg se regroupent autour de Jean-Philippe Wurtz afin de partager ensemble leur passion pour le répertoire d'aujourd'hui et la création en particulier, et constituent un Ensemble dirigé.

Le champ est en effet libre : dans une Ville pourtant très engagée dans la musique contemporaine, et ce depuis au moins cinquante ans, on ne trouve pas d'ensemble dirigé – le Studio 111 de Detlef Kieffer n'étant plus actif depuis une quinzaine d'années.

C'est le début de l'aventure. Un concert marquant, en grand effectif, au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, marque un coup d'envoi décisif : suivra un partenariat appuyé avec le Festival Musica, avec plus de vingt-cinq collaborations au fil des années.

C'est aussi le départ de grandes amitiés artistiques : Klaus Huber, puis Peter Eötvös, suivis de Brian Ferneyough, Younghi Pagh-Paan, Philippe Manoury et bien d'autres écrivent des pages nouvelles pour la formation strasbourgeoise, pages que l'Ensemble fait entendre un peu partout sur la planète.

Car l'Ensemble a le goût du voyage, ou plutôt, est apprécié : pas moins de cinq tournées aux USA en dix ans, une présence forte et constante dans les grands festivals européens n'empêche pas l'Ensemble de se rendre dans des contrées moins habituelles dans le circuit des musiques d'aujourd'hui : Egypte, Japon, Corée, notamment, témoignent de l'engagement international de l'Ensemble hors des circuits conventionnels.

Mais cela n'empêche pas une présence régionale régulière : Linea crée en 2003 Champs Libres, sa saison devenue Festival dès 2006. On y trouve quelques thèmes chers à l'Ensemble : le témoignage politique, l'accueil d'artistes de cultures moins connues, le souci de l'accessibilité, à laquelle une scénographie travaillée constitue, la transmission avec une présence forte de jeunes compositeurs, un engagement citoyen et un réseau de partenaires complices. Champs Libres est une manifestation décomplexée, lors de laquelle la musique contemporaine cohabite avec la pop, les conférences avec des ateliers de pâtisserie ou de calligraphie, les spectacles chorégraphiques avec la projection de documentaires.

Linea n'est autre chose qu'une *ligne*, mais davantage une ligne *éthique* qu'*esthétique* : y compte la sincérité de la démarche artistique et du témoignage délivré par les œuvres, plus que le langage qu'elle déploie. C'est ce qui vaut à Linea sa versatilité et sa constante capacité à remettre son projet en question.

1999 : sortir du CD consacré à Ivo Malec (MOTUS), Diapason d'Or
2000 : concert Klaus Huber au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
2001 : concerts à Paris, Dijon (Why Note)
2002 : 1^{er} concert au Festival MUSICA
2003 : premier concert de Champs Libres, consacré à Israël – Palestine
2004 : portrait Klaus Huber au Festival MUSICA
2005 : création de l'opéra « Aux sources du fleuve » au festival de la Côte Saint
André
2006 : 1^{er} conventionnement avec le Ministère de la Culture (DRAC)
2006 : début de la résidence aux Dominicains de Guebwiller
2008 : création et portrait Peter Eötvös à MUSICA avec Barbara Hannigan
2009 : première tournée en Corée du Sud
2009 : début de la résidence à la Fondation Royaumont
2010 : édition de Champs Libres consacrée à la Corée
2011 : première tournée aux USA
2012 : tournée en Egypte, grands festivals (Berlin, Darmstadt, Zürich Tonhalle)
2013 : deuxième tournée aux USA
2014 : première édition de l'Académie d'interprétation (Strasbourg, Conservatoire)
2015 : création des « contes de la lune vague après la pluie » de Xavier Dayer à
l'Opéra Comique
2016 : New York, festival MATA et huit concerts à Buffalo, Chicago, Pittsburgh
2018 : Biennale de Venise
2019 : Tournée en Colombie
2020 : résidence à l'Arsenal de Metz
2022 : tournée à la Nouvelle Orléans
2022 : lancement de CIEL, académie de composition à Cordes-sur-Ciel